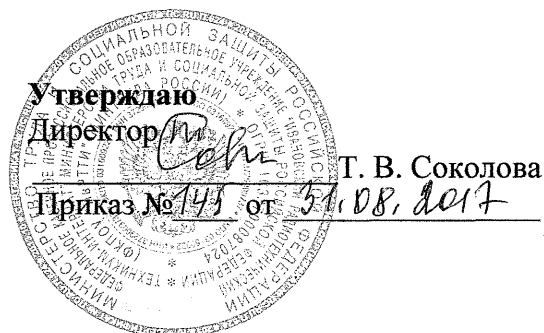


**ФЕДЕРАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ИВАНОВСКИЙ РАДИОТЕХНИЧЕСКИЙ ТЕХНИКУМ-ИНТЕРНАТ»  
МИНИСТЕРСТВО ТРУДА И СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
(ФКПОУ «ИвРТТИ» Минтруда России)**

**Согласовано**  
**на заседании**  
**Методического совета**  
Протокол № 1 от 31.08.2017



**АДАптированная РАБОЧАЯ ПРОГРАМММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА**

для специальности среднего профессионального образования по программе подготовки  
специалистов среднего звена  
11.02.02. Техническое обслуживание и ремонт радиоэлектронной техники (по отраслям)

Квалификация: техник  
Нормативный срок обучения: 3 г. 10 мес.  
Форма обучения: очная  
Уровень образования: основное общее образование  
Уровень подготовки: базовый

## РЕЦЕНЗИЯ

на адаптированную рабочую программу по учебной дисциплине  
ОУД. 02 «Литература» для специальности 11.02.02 Техническое  
обслуживание и ремонт радиоэлектронной техники (по отраслям),  
разработанную преподавателем ФКПОУ «ИвРТТИ» Минтруда России,  
Грицко Т.П.

Адаптированная рабочая программа учебной дисциплины ОУД. 02 «Литература» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (приказ Министерства образования и науки от 17.05.2012 года № 413, с изменениями и дополнениями от 29.06.2017 года № 613), с учётом требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Литература».

Адаптированная рабочая программа содержит следующие структурные элементы:

- Титульный лист;
- Паспорт рабочей программы учебной дисциплины;
- Структура и содержание учебной дисциплины;
- Условия реализации программы;
- Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.

Титульный лист содержит сведения о разработчике программы и дате ее утверждения.

В паспорте программы учебной дисциплины указаны область применения программы, место учебной дисциплины в структуре образовательной программы, цели учебной дисциплины, требования к результатам освоения учебной дисциплины.

В разделе «Структура и содержание учебной дисциплины» приводятся объем учебной дисциплины и виды учебной работы, включая максимальную, аудиторную нагрузку студентов, в том числе на контрольные работы и практические занятия, указываются виды самостоятельной работы, а также вид итоговой аттестации студентов.

В разделе «Тематический план и содержание учебной дисциплины» раскрывается рекомендуемая последовательность изучения разделов и тем программы с указанием запланированного уровня их усвоения, показывается распределение учебных часов по разделам и темам, а также указываются виды работы, в том числе: практические занятия, предусмотренные программой виды самостоятельной работы.

Программа рассчитана на 176 часов: 117 часов – аудиторные занятия, а также 59 часов для самостоятельной работы студентов, 4 часа – контрольные работы. Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета.

Содержание, структура и требования соответствуют цели изучения литературы в учреждениях среднего профессионального образования.

Содержание программы структурировано на основе компетентностного

подхода и соответствует современному уровню и тенденциям развития науки, целесообразно распределено по видам занятий и трудоемкости в часах.

В разделе «Условия реализации учебной дисциплины» перечислены требования к материально-техническому и информационному обеспечению дисциплины. Раздел включает в себя: рекомендуемую литературу и средства обучения – указывается основная и дополнительная учебная литература, учебные и справочные пособия, учебно-методическая литература, перечень рекомендуемых средств обучения, включая визуальные и компьютерные.

Раздел «Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины» включает показатели результатов обучения, показатели и критерии их оценки, а также формы и методы контроля.

Данная рабочая программа учебной дисциплины ОУД. 02 «Литература» соответствует содержанию Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413 (с изменениями и дополнениями от 29 июня 2017 г. № 613) и может использоваться для изучения литературы в составе общеобразовательных учебных дисциплин по выбору, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования для специальностей СПО технического профиля профессионального образования.

Рецензент:

Преподаватель русского языка и литературы  
высшей квалификационной категории

ОГБПОУ Ивановский железнодорожный колледж  Г.А. Коновалова

Адаптированная рабочая программа учебной дисциплины **ОУД.02 Литература** разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования (приказ Министерства образования и науки № 413 от 17.05.2012 года с изменениями и дополнениями от 29.06.2017 года).

Организация разработчик: ФКПОУ «ИвРТТИ» Минтруда России

Разработчик:

Грицко Т.П. преподаватель ФКПОУ «ИвРТТИ» Минтруда России

Рассмотрено и утверждено на заседании Методического совета

Протокол № 1 от 31.08.2017

Председатель Методического совета Ромаш

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины**
- 2. Содержание учебной дисциплины**
- 3. Условия реализации учебной дисциплины**
- 4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины**

*Handwritten signature*

# 1. Паспорт адаптированной рабочей программы учебной дисциплины ОУД. 02 ЛИТЕРАТУРА

## 1.1. Пояснительная записка.

Адаптированная Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» предназначена для организации занятий по литературе в ФКПОУ «ИвРТТИ» Минтруда России, реализующего образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ОПОП СПО) на базе основного общего образования при подготовке специалистов среднего звена.

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Литература», в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259) и с учетом Примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Физика» для профессиональных образовательных организаций с учетом профиля получаемого образования (*Рекомендована Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО») в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования. Протокол № 3 от 21 июля 2015 г. Регистрационный номер рецензии 382 от 23 июля 2015 г. ФГАУ «ФИРО»*).

Содержание программы «Литература» направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет;
- дальнейшее развитие и совершенствование способности и готовности к речевому взаимодействию и социальной адаптации; готовности к трудовой деятельности, осознанному выбору профессии; навыков самоорганизации и саморазвития; информационных умений и навыков.

Данная рабочая программа создана адаптированной с учетом Методических рекомендаций по разработке и реализации адаптированных образовательных программ среднего профессионального образования. Адаптация программы выражена в подборе доступного к усвоению данной категорией студентов учебного материала при сохранении требований ФГОС среднего общего образования. Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и инвалиды имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, выполнения промежуточных и итоговых форм контроля знаний. Они обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия, материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

для лиц с нарушениями зрения:

- - в печатной форме увеличенным шрифтом;
- - в форме электронного документа;
- - в форме аудиофайла;

для лиц с нарушениями слуха:

- - в печатной форме;
- - в форме электронного документа;

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- - в печатной форме;
- - в форме электронного документа.

## 1.2. Общая характеристика учебной дисциплины "Литература"

Литературе принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии человека, формировании его миропонимания и национального самосознания. Литература как феномен культуры эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Литература формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

Основой содержания учебной дисциплины «Литература» являются чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимают, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможны только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям обучающегося.

При освоении специальности СПО технического профиля профессионального образования литература изучается на базовом уровне ФГОС среднего общего образования. Это выражается в количестве часов, выделяемых на изучение отдельных тем учебной дисциплины, глубине их освоения студентами, объеме и содержании практических занятий, видах внеаудиторной самостоятельной работы студентов.

Изучение учебного материала по литературе предполагает дифференциацию уровней достижения обучающимися поставленных целей. Так, уровень функциональной грамотности может быть достигнут как в освоении наиболее распространенных литературных понятий и практически полезных знаний при чтении произведений русской литературы, так и в овладении способами грамотного выражения своих мыслей устно и письменно, освоении навыков общения с другими людьми. На уровне ознакомления осваиваются такие элементы содержания, как фундаментальные идеи и ценности, образующие основу человеческой культуры и обеспечивающие миропонимание и мировоззрение человека, включенного в современную общественную культуру.

В процессе изучения литературы предполагается проведение занятий по развитию речи, сочинений, контрольных работ, заданий исследовательского характера и т. д. Тематика и форма их проведения зависят от поставленных преподавателем целей и задач, от уровня подготовленности обучающихся. Все виды занятий тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, развивают общие креативные способности, способствуют формированию у обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений, активизируют позицию «студента-читателя».

Содержание учебной дисциплины структурировано по периодам развития литературы в России с обзором соответствующего периода развития зарубежной литературы, предполагает ознакомление обучающихся с творчеством писателей, чьи произведения были созданы в этот период, включает произведения для чтения, изучения, обсуждения и повторения.

Перечень произведений для чтения и изучения содержит произведения, которые обязательны для изучения на конкретном этапе литературной эпохи.

Изучение литературных произведений для чтения и обсуждения может быть обзорным (тематика, место в творчестве писателя, жанр и т.д.).

Литературные произведения для повторения дают возможность отобрать материал, который может быть актуализирован на занятиях, связать изучаемое произведение с тенденциями развития литературы, включить его в литературный контекст, а также выявить знания обучающихся, на которые необходимо опираться при изучении нового материала.

Содержание учебной дисциплины дополнено краткой теорией литературы — изучением теоретико-литературных сведений, которые особенно актуальны при освоении учебного материала, а также демонстрациями и творческими заданиями, связанными с анализом литературных произведений, творчеством писателей, поэтов, литературных критиков и т. п.

Изучение литературы завершается подведением итогов в форме **дифференцированного зачета** в рамках промежуточной аттестации студентов в процессе освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППССЗ).

### **1.3 Место учебной дисциплины в учебном плане**

Учебная дисциплина ОУД. 02 «Литература» является учебным общеобразовательным учебным предметом обязательной предметной области «Русский язык и литература» ФГОС среднего общего образования.





В профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, учебная дисциплина «Литература» изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППССЗ).

В учебных планах ППССЗ учебная дисциплина «Литература» входит в состав общих общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования, для специальностей СПО технического профиля профессионального образования.

#### 1.4. Результаты освоения учебной дисциплины

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов**:

##### **личностных:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);
- воспитание уважения к русскому (родному) языку, который сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков, осознание связи языка и истории, культуры русского и других народов;
- способность к речевому самоконтролю; оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

##### **метапредметных:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом;
- владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне;
- применение навыков сотрудничества со сверстниками, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения;
- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и коммуникационных технологий для решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач;

***предметных:***

- сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
  - владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
  - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
  - владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
  - знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
  - сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;
  - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
  - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
  - овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
  - сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;
- для глухих, слабослышащих, позднооглохших обучающихся:
- сформированность и развитие основных видов речевой деятельности обучающихся слухозрительного восприятия (с использованием слуховых аппаратов и (или) кохлеарных имплантов), говорения, чтения, письма.

*АМ*

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы		Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)		176 ч.
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)		117 ч. 1 к – 50 ч. 2 к – 67 ч.
В том числе	контрольные работы	4 ч.
	дифференцированный зачёт	2 ч.
<b>Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся (всего)</b>		59 ч.
в том числе:		
- исследование и подготовка доклада //презентации // сообщений// реферата //творческих заданий// индивидуальных проектов с использованием информационных технологий и др. по предложенной теме;		
- подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев;		
- исследование и подготовка сообщения на предложенную тему;		
-подготовка обзора экранизаций;		
- подготовка вопросов для проведения дискуссии;		
- подготовка сценария литературного вечера (гостиной);		
- подготовка фотовыставки иллюстраций к произведениям		
Промежуточная аттестация в форме <i>дифференцированного зачёта</i>		

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины  
ОУД. 02 « Литература»**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Объём часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Введение</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1	2
	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Значение литературы при освоении специальностей СПО		2
Контрольная работа №1 (входной контроль)	<b>Содержание учебного материала</b>	1	2
	Контрольная работа № 1 (входной контроль)		
<b>Раздел 1. Развитие русской литературы и культур в первой половине XIX века</b>		<b>8 ч.</b>	
Тема 1.1.  Русская литература первой половины XIX века. А.С. Пушкин. Жизнь и творчество.	<b>Содержание учебного материала</b>	1	2
	Историко-культурный процесс рубежа XVIII -XIX веков.  Основные этапы развития русской классической литературы. Особенности русского романтизма. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство. Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина (с обобщением ранее изученного). Вольнолюбивая лирика поэта. Романтический период. <u>Для чтения и изучения.</u> Стихотворения: "Вольность", "Деревня", "К морю", "Пророк", "Поэт", "Элегия". Поэма "Медный всадник"		
Тема 1.2	<b>Содержание учебного материала</b>	1	2

<p>А.С. Пушкин. Основные темы и мотивы лирики</p>	<p>Темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве поэта. Пушкин - мыслитель. Понимание А.С. Пушкиным России как могущественной, великой державы. Роль А.С. Пушкина в становлении русского литературного языка</p>		
<p>Тема 1.3  "Петербургская повесть" А.С. Пушкина "Медный всадник"</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> История создания поэмы "Медный всадник". Роль вступления к поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве А.С. Пушкина. Образ Петра I как царя - преобразователя. Проблема государства и личности в поэме "Медный всадник"</p>	1	2
<p>Тема 1.4  М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> О жизни и творчестве поэта. Раннее творчество, начало поэтической славы. Этапы творчества М.Ю. Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества поэта.  <u>Для чтения и изучения.</u> Стихотворения: "Дума", "Нет, я не Байрон, я другой...", "Как часто пёстрою толпою окружён", "Валерик", "Родина", "Выхожу один я на дорогу..." и др.</p>	1	2
<p>Тема 1.5  М.Ю. Лермонтов. Основные мотивы в лирике</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Основные мотивы в творчестве М.Ю. Лермонтова: тема одиночества, молитва как жанр в лирике поэта, тема жизни и смерти, философские, романтические мотивы. Конфликт со светским обществом</p>	1	2
<p>Тема 1.6  Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> О жизни и творчестве Н.В. Гоголя (с обобщением ранее изученного). Романтические произведения</p>	1	2

	Для чтения и изучения: повесть "Портрет."		
Тема 1.7	<b>Содержание учебного материала</b>	1	2
Н.В. Гоголь "Петербургские" повести" (повесть "Портрет")	Нравственная проблематика цикла "Петербургские повести". Образ "маленького человека" в "повестях". Своеобразие художественного мира "Петербургских повестей". "Портрет": проблематика, поэтика, место в сборнике "Петербургские повести"		
Тема 1.8	<b>Содержание учебного материала</b>	1	2
Творчество русских писателей первой половины XIX века	Творческая работа после изучения литературы первой половины XIX века (А.С.Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь)		
	<b>Внеаудиторная самостоятельная работа.</b> Подготовка рефератов, сообщений, творческих заданий, индивидуального проекта с использованием информационных технологий по темам: "Жизнь и творчество одного из русских поэтов (писателей) - романтиков", "Царскосельский лицей и его воспитанники", "Кавказ в судьбе и творчестве М.Ю. Лермонтова", "Петербург в жизни и творчестве Н.В. Гоголя".  Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова или Н.В.Гоголя (по выбору студентов)	+10	
<b>Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века</b>		<b>40 ч.</b>	
Тема 2.1	<b>Содержание учебного материала</b>	1	2
Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	Россия II половины XIX века. Обзор: основные проблемы, характеристика прозы, поэзии, журналистики. Проблематика художественных произведений. Роман в русской литературе. Мировое значение русской классической литературы второй половины XIX века		

Handwritten signature or mark.

Тема 2.2	<b>Содержание учебного материала</b>	1	2
А.Н. Островский. Жизнь и творчество	О судьбе и литературно-театральном творчестве А.Н.Островского (с обобщением ранее изученного). Тематика пьес. Роль А.Н.Островского в становлении и развитии русского реалистического театра  Для чтения и изучения: Драма «Гроза», статья Н.А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве»		
Тема 2.3	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
А.Н. Островский. Драма "Гроза"	Творческая история создания пьесы "Гроза". Жанровое своеобразие. Калинов и его обитатели (система персонажей). Символика грозы		
Тема 2.4	<b>Содержание учебного материала</b>	1	2
А.Н. Островский. Драма "Гроза"	Художественные особенности драмы. Драма А.Н. Островского в русской критике. Диагностическая работа		
Тема 2.5	<b>Содержание учебного материала</b>	1	2
А.Н.Островский. Драма "Гроза". Творческая работа	Творческая работа по драме А.Н. Островского "Гроза"		
Тема 2.6	<b>Содержание учебного материала</b>	1	2
И.А. Гончаров. Жизнь и творчество	Очерк жизни и творчества А.И.Гончарова. Общая характеристика романов "Обыкновенная история", "Обломов", "Обрыв". Место романа "Обломов" в трилогии.  Для чтения и изучения: роман «Обломов»		
Тема 2.7	<b>Содержание учебного материала</b>	1	2
И.А. Гончаров. "Обломов"	Творческая история романа. Свообразие сюжета и жанра произведения. Проблематика и проблема русского национального характера в романе		
Тема 2.8	<b>Содержание учебного материала</b>	1	2

101

И.А. Гончаров. "Обломов"	История любви на страницах романа. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Роман И.А. Гончарова в русской критике. Диагностическая работа		
Тема 2.9	<b>Содержание учебного материала</b>	1	2
И.А. Гончаров. "Обломов" Творческая работа	Творческая работа по роману И.А. Гончарова "Обломов"		
Тема 2.10	<b>Содержание учебного материала</b>	1	2
И.С. Тургенев. Жизнь и творчество	Жизнь и творчество И.С.Тургенева. Идеино-художественное своеобразие сборника "Записки охотника" как одного из великих произведений автора и его влияние на русскую литературу.  <u>Для чтения и изучения:</u> роман: «Отцы и дети», Д.И. Писарев «Базаров»		
Тема 2.11	<b>Содержание учебного материала</b>	1	2
И.С. Тургенев "Отцы и дети"	История создания и идейно-художественное своеобразие романа "Отцы и дети". Новаторство И.С. Тургенева		
Тема 2.12	<b>Содержание учебного материала</b>	1	2
И.С. Тургенев "Отцы и дети"	Любовь в жизни главных героев романа. Базаров и Одинцова. "Базаров всё-таки побеждён: побеждён не лицами и не случайностями жизни, но самой идеей этой жизни". Роман "Отцы и дети" в русской критике. Диагностическая работа		
Тема 2.13	<b>Содержание учебного материала</b>	1	2
И.С. Тургенев "Отцы и дети". Творческая работа	Творческая работа по роману И.С. Тургенева "Отцы и дети"		
Тема 2.14	<b>Содержание учебного материала</b>	1	2
Н.С. Лесков. Жизнь и творчество	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя. Праведники Н.С. Лескова.		



	<u>Для чтения и изучения:</u> повесть-хроника «Очарованный странник»		
Тема 2.15	<b>Содержание учебного материала</b>	1	2
Н.С. Лесков. "Очарованный странник"	Повесть "Очарованный странник". Смысл названия повести. Особенности композиции и жанра. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека		
Тема 2.16	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество.	М.Е. Салтыков-Щедрин. Очерк жизни и творчества. Сказки. Диагностическая работа  <u>Для чтения и изучения:</u> Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина «Медведь на воеводстве» «Коняга»; «История одного города» (главы: «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальников», «Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение»)		
Тема 2.17	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
М.Е. Салтыков-Щедрин. "История одного города"	Замысел, история создания "Истории одного города" (обзор). Своеобразие жанра, тематика и проблематика произведения. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в "Истории одного города". Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы		
Тема 2. 18	<b>Содержание учебного материала</b>	1	2
Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество	О жизни и творчестве Ф.М. Достоевского. Идеи и эстетические взгляды писателя. "Преступление и наказание": история создания, жанр, особенности композиции. Социальная и нравственно-философская проблематика романа.  <u>Для чтения и изучения:</u> роман «Преступление и наказание»		
Тема 2.19	<b>Содержание учебного материала</b>	1	2

Ф.М. Достоевский "Преступление и наказание"	Отображение русской действительности в романе: суровая правда жизни, жизненные тупики. "Маленькие люди" в романе. Конфликт романа - между Раскольниковым и миром, им отрицаемым. Социальные и философские истоки бунта Раскольникова. Проблемы, поднятые автором в романе "сильной личности" и "толпы", "твари дрожащей" и "имеющих право". Теория сильной личности и её опровержение в романе		
Тема 2.20	<b>Содержание учебного материала</b>	1	2
Ф.М. Достоевский "Преступление и наказание"	Эволюция идеи "двойничества". Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа "вечной Сонечки". Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя		
Тема 2.21	<b>Содержание учебного материала</b>	1	2
Ф.М. Достоевский "Преступление и наказание"	Роль образа Сони Мармеладовой в романе. Родион Раскольников и Соня Мармеладова. Диагностическая работа		
Тема 2.22	<b>Содержание учебного материала</b>	1	2
Ф.М. Достоевский "Преступление и наказание" Творческая работа	Творческая работа по роману Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"		
Тема 2.23	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2

Л.Н. Толстой. Жизнь и творчество	<p>Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя. Мировоззрение писателя. Отражение перелома писателя на жизнь в севастопольский период. Мастерство писателя в раскрытии "диалектики души человека".</p> <p><u>Для чтения и изучения:</u> роман-эпопея «Война и мир»</p>		
Тема 2.24	<b>Содержание учебного материала</b>	1	2
Л.Н. Толстой. "Война и мир"	Роман - эпопея "Война и мир": история создания, особенности жанра, образ автора в романе. Художественные принципы Л.Н.Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, "диалектика души". Соединение в романе личного и всеобщего. Символическое значение "войны" и "мира"		
Тема 2.25	<b>Содержание учебного материала</b>	1	2
Л.Н. Толстой. "Война и мир"	Женские образы в романе, их духовные искания и жизненные позиции. Авторское отношение к героиням романа. "Мысль семейная" в романе - авторский идеал семьи		
Тема 2.26	<b>Содержание учебного материала</b>	1	2
Л.Н. Толстой. "Война и мир"	<p>Народ и личность - одна из главных проблем в романе. Авторская позиция в изображении народа и роли личности в истории. Философский смысл образа Платона Каратаева. Мысль "народная" в романе "Война и мир"</p> <p>Картины войны 1812 года, смысл противопоставления Кутузова и Наполеона. Развенчание идеи "наполеонизма". Осуждение жестокости войны в романе. Патриотизм в понимании писателя</p>		
Тема 2.27	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2

Л.Н. Толстой. "Война и мир"	Пути исканий любимых героев Л.Н. Толстого - Андрея Болконского и Пьера Безухова. Нравственно-философское осмысление добра и зла, чести и бесчестия, величия и низости человека, долга, дружбы, товарищества. Мировое значение творчества Л.Н. Толстого - художника и мыслителя. Л.Толстой и культура XX века. Диагностическая работа		
Тема 2.28	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
Л.Н. Толстой. "Война и мир" Творческая работа	Творческая работа по роману Л.Н. Толстого " Война и мир"		
Тема 2.29	<b>Содержание учебного материала</b>	1	2
А.П. Чехов. Жизнь и творчество	О жизни и творчестве писателя (с обобщением ранее изученного). Периодизация творчества: работа в журналах, Чехов - репортёр. Раннее творчество А.П.Чехова. Своеобразие тематики и стиля ранних рассказов. Рассказы 1890-х г.: "Дом с мезонином", "Дама с собачкой" и др.  Для чтения и изучения: рассказы «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник» «О любви»; пьеса «Вишнёвый сад»		
Тема 2.30	<b>Содержание учебного материала</b>	1	2
А.П. Чехов. "Ионыч", трилогия: "Человек в футляре", "Крыжовник", "О любви"	"Ионыч". Тема и проблема рассказа. Доминирующие черты героев рассказа Душевная деградация человека. Авторская позиция в рассказе.  Трилогия "Человек в футляре" - отрицание автором бездуховной жизни. Внутренний конфликт героев рассказов. Роль художественных деталей в рассказах . Утверждение в рассказах А.П. Чехова авторских представлений о достойной жизни человека. Диагностическая работа		
Тема 2.31	<b>Содержание учебного материала</b>	1	2

*Handwritten signature or mark*

А.П. Чехов. "Вишнёвый сад"	Особенности драматургии А.П.Чехова. Художественное своеобразие и мастерство драматурга. Новаторский характер пьес А.П.Чехова. История создания, жанр, герои пьесы. Проблематика пьесы. Характерные особенности пьесы. Идейный смысл пьесы.		
Тема 2.32	<b>Содержание учебного материала</b>	1	2
А.П. Чехов. "Вишнёвый сад"	Символика "Вишнёвого сада". Анализ 3-го и 4-го действия пьесы "Вишнёвый сад" - пьеса о прошлом, настоящем и будущем России Диагностическая работа		
Тема 2.33	<b>Содержание учебного материала</b>	1	2
А.П. Чехов. "Вишнёвый сад" Творческая работа	Творческая работа по пьесе А.П. Чехова " Вишнёвый сад "		
Контрольная работа №2 (рубежный контроль)	<b>Содержание учебного материала</b>	1	2
	Материалы контрольной работы		Итого=50 час.
	<b>Внеаудиторная самостоятельная работа.</b> Подготовка рефератов, сообщений, творческих заданий, виртуальных экскурсий, индивидуального проекта с использованием информационных технологий по темам: <i>"Духовные искания русской культуры второй половины XIX века", "Значение творчества А.Н. Островского в развитии русского театра", "Интерпретация драмы А.Н. Островского "Гроза" средствами театрального искусства", "Является ли Илья Ильич Обломов "лишним человеком?", В чём трагедия Обломова?", " Является ли Евгений Базаров "лишним человеком?", "История одного города". Места России, связанные с именем М.Е. Салтыкова - Щедрина, Интерпретация романа Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание" средствами киноискусства. Л.Н. Толстой "Война и мир". "Толстой - это целый мир" (А.М. Горький), Интерпретация пьесы А.П. Чехова "Вишнёвый сад"</i>	+22	

PM

	средствами театрального искусства. "Тема интеллигентного человека в творчестве А.П. Чехова"		
<b>Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века</b>		<b>7ч.</b>	
Тема 3.1	<b>Содержание учебного материала</b>	1	2
Поэзия второй половины XIX века (обзор). Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество. Лирика.	Поэзия второй половины XIX века (обзор). Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество. Вечные темы в лирике Ф.И. Тютчева. Диагностическая работа  <u>Для чтения и изучения:</u> стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа..»,  «Умом Россию не понять..», «Эти бедные селенья..», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим..», «Последняя любовь», «Я встретил Вас – и всё былое..», «Я помню время золотое..»		
Тема 3.2	<b>Содержание учебного материала</b>	1	2
А.А. Фет. Жизнь и творчество. Лирика	А.А. Фет. Жизнь и творчество. А.А. Фет - поэт - импрессионист. Диагностическая работа  <u>Для чтения и изучения:</u> стихотворения «Шёпот, робкое дыхание..», «Это утро, радость эта..», «Вечер», «Я пришёл к тебе с приветом»		
Тема 3.3	<b>Содержание учебного материала</b>	1	2
Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.К. Толстой. Лирика. Творческая работа	Творческая работа по лирике Ф.И. Тютчева, А.А. Фета		
Тема 3.4	<b>Содержание учебного материала</b>	1	2
Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество	Художественный мир Н.А. Некрасова.  <u>Для чтения и изучения:</u> стихотворения «Родина», «Элегия», «Пускай нам говорит изменчивая мода..», «Вчерашний день		

Лирика	часу в шестом..», «Еду ли ночью по улице тёмной..», «В дороге»; поэма «Кому на Руси жить хорошо» - (обзор с чтение отрывков)		
Тема 3.5	<b>Содержание учебного материала</b>	1	2
Н.А. Некрасов. "Кому на Руси жить хорошо"	Поэма Н. А. Некрасова. "Кому на Руси жить хорошо" как итоговое произведение писателя о народной судьбе. Творческая работа		
Тема 3.6	<b>Содержание учебного материала</b>	1	2
Литература народов России. К.Л.Хетагуров. Жизнь и творчество. Сборник "Осетинская лира".	О жизни и творчестве осетинского поэта К.Л.Хетагурова. Основные направления творчества (гражданская лирика, тема поэта и поэзии, любовная лирика. Изображение тяжёлой жизни простого народа. Связь творчества осетинского поэта с творчеством М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова.  <u>Для чтения, изучения и обсуждения.</u> Стихотворения К.Л. Хетагуров "Утёс" - М.Ю.Лермонтов "Утёс", К.Л. Хетагуров "Памяти Плещеева"- Н.А. Некрасов "Памяти Добролюбова", К.Л. Хетагуров "Мать сирот" - Н.А. Некрасов "Мороз, Красный Нос", К.Л. Хетагуров "Колыбельная" и одноимённые стихотворения М.Ю.Лермонтова и Н.А. Некрасова		
Тема 3.7 Зарубежная литература. Ч.Диккенс, Ги де Мопассан	<b>Содержание учебного материала</b>	1	2
	Жизнь и творчество писателей Ч. Диккенса , Ги де Мопассана (по выбору студентов).  <u>Для чтения и изучения:</u> Ч. Диккенс –«Посмертные записки Пиквикского клуба», «Крошка Даррит», "Приключения Оливера Твиста»; Ги де Мопассан – «Ожерелье», «Гарсон, кружку пива!», «Мадемуазель Фифи», «Лунный свет», «Милый друг»		

	<p><b>Внеаудиторная самостоятельная работа.</b> Подготовка рефератов, сообщений, творческих заданий, виртуальных экскурсий, индивидуального проекта с использованием информационных технологий по темам:</p> <p><i>Ф.И. Тютчев. Интерпретация стихотворения Ф.И. Тютчева средствами разных искусств. А.А. Фет. Интерпретация стихотворения А.А. Фета средствами разных искусств. Н.А. Некрасов. Места России, связанные с именем А. Некрасова. А.К. Толстой в воспоминаниях современников.</i></p>	+4	
<b>Раздел 4. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века</b>		<b>16 ч.</b>	
<p>Тема 4.1 - 4.3 Русская литература на рубеже веков. И.А. Бунин. Жизнь и творчество</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Русская литература на рубеже веков. И.А.Бунин. Жизнь и творчество . Лирика И.А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И.А. Бунина. Философичность лирики. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И.А. Бунина. Особенности поэтики.</p> <p>Тема любви в творчестве И.А. Бунина. "Чистый понедельник". Своеобразие лирического повествования. Общая характеристика цикла "Тёмные аллеи". Тема любви в творчестве И.А. Бунина, новизна её в сравнении с классической традицией. Диагностическая работа</p> <p><u>Для чтения и изучения:</u> рассказы: "Чистый понедельник", "Тёмные аллеи", "Господин из "Сан-Франциско". Стихотворения: "Вечер", "Не устану воспевать вас, звезды!..", "И цветы, и шмели, и трава, и колосья.." и др.</p>	3	2



Тема 4.4 - 4.5	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
А.И. Куприн. Жизнь и творчество	А.И. Куприн. Жизнь и творчество  Повесть "Гранатовый браслет". Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви "маленького человека". Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. Куприна о любви. Диагностическая работа		
Тема 4.6 - 4.7	Контрольная работа №1 по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна	2	
Тема 4.8	<b>Содержание учебного материала</b>	1	2
Серебряный век русской поэзии.  Символизм. В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, А. Белый. Жизнь и творчество	Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений). Поэты вне литературных течений. Символизм. В.Я. Брюсов. К.Д. Бальмонт. Сведения из биографии и о творчестве.  <u>Для чтения и изучения:</u>  стихотворения: "Творчество", "Юному поэту"; "Я мечтою ловил уходящие тени..", "Безглагольность", "Раздумье", "Русь", "Родине" и др.		
Тема 4.9	<b>Содержание учебного материала</b>	1	2

<p>Акмеизм. Н.С. Гумилёв. Жизнь и творчество</p>	<p>Истоки акмеизма. Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к "прекрасной ясности", создание зримых образов конкретного мира. Н.С. Гумилёв. Сведения из биографии и о творчестве. Героизация действительности в поэзии Гумилёва, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилёва. Диагностическая работа <u>Для чтения и изучения:</u> стихотворения: Стихотворения "Озеро Чад", "Жираф", "Капитаны" и др.</p>		
<p>Тема 4.10 Футуризм. И. Северянин Жизнь и творчество</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер нового искусства. Группы футуристов. Игорь Северянин. Сведения из биографии. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Игоря Северянина, оригинальность его творчества, поиски новых поэтических форм. Диагностическая работа  <u>Для чтения и изучения.</u> Стихотворения: "Интродукция", "Эпилог", "Я - гений Игорь - Северянин..", "Двусмысленная слава" и др.</p>	1	2
<p>Тема 4.11 А.М. Горький. Жизнь и творчество. "Челкаш", "Старуха Изергиль"</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> А.М. Горький. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Творчество М. Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и её воплощение.  <u>Для чтения и изучения:</u> рассказы «Челкаш», «Старуха Изергиль», пьеса «На дне»</p>	1	2

<p>Тема 4.12 А.М. Горький. "На дне"</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Авторская позиция и способ её выражения. Новаторство Горького - драматурга. Горький и МХАТ. Горький - романист Диагностическая работа</p>	<p>2</p>	<p>2</p>
<p>Тема 4.13 А.А. Блок. Жизнь и творчество</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> А.А. Блок. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике поэта. Тема Родины, тревога за судьбу России в лирике Блока.  <u>Для чтения и изучения</u> стихотворения: «Вхожу я в тёмные храмы», «Незнакомка», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...»</p>	<p>1</p>	<p>2</p>
<p>Тема 4.14 А.А. Блок. Поэма "Двенадцать"</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Поэма "Двенадцать" (обзор с чтением фрагментов): сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и её герои. Борьба миров. Изображение "мирового пожара", неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.</p>	<p>1</p>	<p>2</p>
<p>Тема 4.15 А.А. Блок. Поэма "Двенадцать» Диагностическая работа</p>	<p>Диагностическая работа</p>	<p>1</p>	
	<p><b>Внеаудиторная самостоятельная работа.</b> Подготовка рефератов, сообщений, творческих заданий, виртуальных экскурсий, индивидуального проекта с использованием информационных технологий по темам: <i>"Тема любви в творчестве И.А. Бунина и А.И. Куприна: общее и различное", "история жизни Актёра" (Бубнова, Пепла, Наташи, или другого героя пьесы "На дне", "Тема России в творчестве русских поэтов М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова, А.А. Блока"</i></p>	<p>4</p>	

Раздел 5. Особенности развития литературы 1920-х годов.		бч.	
Тема 5.1 В.В. Маяковский. Жизнь и творчество	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Маяковский и футуризм. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия.</p> <p><u>Для чтения и изучения:</u> стихотворения: "А вы могли бы?", "Нате!", "Послушайте!", "Скрипка и немножко нервно..", "Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви", "Прозаседавшиеся", "Лиличка!", "Люблю!"</p>	1	2
Тема 5.2 -5.3 В.В. Маяковский	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Пафос революционного переустройства мира. Сатирический пафос лирики, красота и сила чувства, выраженного в любовной лирике. Тема поэта и поэзии в творчестве В.В. Маяковского. Диагностическая работа</p>	2	2
Тема 5.4 -5.5 С.А. Есенин. Жизнь и творчество	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.</p> <p><u>Для чтения и изучения:</u> стихотворения: "Той ты, Русь моя родная!", "Письмо матери", "Не бродить, не мять в кустах багряных лебеды..", "Спит ковыль. Равнина дорогая...", "Письмо к женщине", "Собаке Качалова", "Я покинул родимый дом..", "Неуютная, жидкая лунность...", "Не жалею, не зову, не плачу...", "Шаганэ, ты моя Шаганэ..." и др.</p>	2	2
Тема 5.6	<b>Содержание учебного материала</b>	1	2

С.А. Есенин	Тема любви в лирике С.А. Есенина. Уникальность "Персидских мотивов". Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А. Есенина. Диагностическая работа		
	<b>Внеаудиторная самостоятельная работа.</b> Подготовка рефератов, сообщений, творческих заданий, виртуальных экскурсий, индивидуального проекта с использованием информационных технологий по темам: " <i>Музыка "революции в творчестве В.В. Маяковского"</i> "; <i>Я б навеки пошёл за тобой</i> " - тема любви в творчестве С.А. Есенина"	4	
<b>Раздел 6. Особенности развития литературы 1930-начала 1940-х годов.</b>		<b>14ч.</b>	
Тема 6.1 -6.2 М.И. Цветаева.  Жизнь и творчество	<b>Содержание учебного материала</b> Сведения из биографии. Идеино - тематические особенности поэзии М.И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой; своеобразие поэтического стиля. Диагностическая работа  <u>Для чтения и изучения:</u>  стихотворения: "Моим стихам, написанным так рано...", "Генералам 12 года", "Кто создан из камня, кто создан из глины...", "Имя твоё - птица в руке...", и др.	2	2
Тема 6.3 О.Э. Мандельштам. Жизнь и творчество	<b>Содержание учебного материала</b> Сведения из биографии О.Э. Мандельштама. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О.Э. Мандельштама; противостояние поэта "веку - волкодаву"; поиски духовных опор в искусстве и природе; , трагический конфликт поэта и эпохи. Диагностическая работа  <u>Для чтения и изучения:</u> стихотворения: "Notre Dame", "Бессоница. Гомер. Тугие паруса...", "Ленинград" ("Я вернулся	1	2

	в мой город, знакомый до слёз...", "За гремучую доблесть грядущих веков..."		
Тема 6.4 - 6.5 А.П. Платонов. Жизнь и творчество	<b>Содержание учебного материала</b> А.П. Платонов: личность, судьба, творчество. Повесть "Сокровенный человек". Рассказ "В прекрасном и яростном мире". Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров (переплетение реального и фантастического в характерах героев - правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя. Диагностическая работа <u>Для чтения и изучения:</u> «Сокровенный человек», «Котлован»	2	2
Тема 6.6- 6.7 М.А. Булгаков. Жизнь и творчество	<b>Содержание учебного материала</b> Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного). Киев в жизни Булгакова. Мастерство Булгакова - сатирика. "Мастер и Маргарита". История создания, своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Фантастическое и реалистическое в романе.  <u>Для чтения и изучения:</u> роман «Мастер и Маргарита»	2	2
Тема 6.8 М.А. Булгаков. "Мастер и Маргарита"	<b>Содержание учебного материала</b> Философско-библейские мотивы. Москва и москвичи. Воланд и его свита. Тема совести. Проблема творчества и судьбы художника. Диагностическая работа	1	2
Тема 6.9 М.А. Шолохов. Жизнь и творчество	<b>Содержание учебного материала</b> Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Мир и человек в рассказах Шолохова. Трагический пафос "Донских рассказов".  <u>Для чтения и изучения:</u> роман-эпопея «Тихий Дон» (обзор с	1	2

	чтением фрагментов)		
Тема 6.10	<b>Содержание учебного материала</b>	1	2
М.А. Шолохов "Тихий Дон"	Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа.. Патриотизм и гуманизм в романе.		
Тема 6.11 - 6.12	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
М.А. Шолохов. "Тихий Дон"	"Тихий Дон" - роман-эпопея о всенародной трагедии на стыке эпох. Глубокое постижение автором исторических процессов, правдивое изображение Гражданской войны. Образ Григория Мелехова: становление характера через призму событий Гражданской войны. Трагедия Григория Мелехова. Женские судьбы в романе. Диагностическая работа		
Тема 6.13-6.14	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
М.А. Шолохов. "Тихий Дон"	Творческая работа по роману М.А. Шолохова "Тихий Дон".		
Творческая работа			
	<b>Внеаудиторная самостоятельная работа.</b> Подготовка рефератов, сообщений, творческих заданий, виртуальных экскурсий, индивидуального проекта с использованием информационных технологий по темам: "М.И. Цветаева в воспоминаниях современников", "Герои прозы А. Платонова"	5	
<b>Раздел 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b>		<b>3ч.</b>	
Тема 7.1	<b>Содержание учебного материала</b>	1	2
Русская литература периода	Основные жанры в литературе периода Великой Отечественной войны. Поэзия и песни военных лет: К.		

<p>Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия</p>	<p>Симонов, А. Сурков, А.Т. Твардовский и др. Проза: рассказы М. Шолохова, В. Кожевникова, Л. Соболева, повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева; пьесы: ""Русские люди" К. Симонова, "Фронт" А. Корнейчука. Диагностическая работа</p>		
<p>Тема 7.2  А.А. Ахматова.  Жизнь и творчество</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>А.А. Ахматова: эпоха, творчество, судьба. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественные темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве А. Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Поэма "Реквием". Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Диагностическая работа</p> <p><u>Для чтения и изучения:</u> стихотворения: "Смятение", "Молось оконному лучу", "Пахнут липы сладко", "Сероглазый король", "Песня последней встречи", "Мне ни к чему одические рати", "Сжала руки под тёмной вуалью...", "Не с теми я, кто бросил земли...", "Мне голос был", "Победителям", "Муза"; поэма "Реквием"</p>	1	2
<p>Тема 7.3 Б.Л. Пастернак.  Жизнь и творчество</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Сведения из биографии Б.Л.Пастернака. Основные мотивы лирики Б.Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике Б.Л. Пастернака. Философский характер лирики. Диагностическая работа</p> <p><u>Для чтения и обсуждения:</u> стихотворения: (2-3 по выбору преподавателя): "Февраль. Достать чернил и плакать...", "Про эти стихи", "Определение поэзии", "Гамлет", "Быть знаменитым некрасиво", "Во всём мне хочется дойти до самой</p>	1	2



	сути...", "Зимняя вишня".		
	<b>Внеаудиторная самостоятельная работа.</b> Подготовка рефератов, сообщений, творческих заданий, виртуальных экскурсий, индивидуального проекта с использованием информационных технологий по темам:  <i>Трагедия "столмилонного народа" в поэме А. Ахматовой "Реквием". Подготовка заочной экскурсии по одному из музеев А. Ахматовой</i>	+3	
<b>Раздел 8. Особенности развития литературы 1950-1980-х годов.</b>		<b>13 ч.</b>	
Тема 8.1 Творчество писателей - прозаиков в 1950-1980-е годы	<b>Содержание учебного материала</b> Основные направления и течения художественной прозы 1950-80-х. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова "Сентенция", "Крест"; В. Шукшина Чудик"; В. Быкова "Сотников"; В. Распутина "Живи и помни", "Прощание с Матёрой"	1	2
Тема 8.2 Новое осмысление проблемы человека на войне	<b>Содержание учебного материала</b> Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. Диагностическая работа	1	2
Тема 8.3 Новое осмысление проблемы человека на войне. Творческая работа	<b>Содержание учебного материала</b> Творческая работа. Новое осмысление проблемы человека на войне	1	2
Тема 8.4	<b>Содержание учебного материала</b>	1	2

"Деревенская тема" в современной русской литературе	Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землёй. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений. Диагностическая работа		
Тема 8.5	<b>Содержание учебного материала</b>	1	2
Историческая тема в советской литературе	Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, о взаимоотношениях человека и власти. Автобиографическая литература. Публицистическая направленность художественных произведений 80-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. Журналы этого времени, их позиция ("Новый мир", "Октябрь", "Знамя" и др.)		
Тема 8.6	<b>Содержание учебного материала</b>	1	2
Творчество поэтов в 1950-1980-е годы	Творчество поэтов в 1950-1980-е годы. Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии в 1950-1980-х годах. Лирика поэтов - фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Поэзия Н.Рубцова, Р. Гамзатова, Б. Окуджавы, А. Вознесенского. Диагностическая работа  <u>Для чтения и изучения.</u> Н.Рубцов. "Берёзы", "Оттепель" и др.; Б. Окуджава "Арбатский дворик", "Арбатский романс", "Ангелы" и др.; А. Вознесенский "Гойя", "Смерть Шукшина", "Памятник" и др.; В. Высоцкий (по выбору)		
Тема 8.7	<b>Содержание учебного материала</b>	1	2
А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество	Сведения из биографии А.Т. Твардовского (с обобщением ранее изученного). Обзор творчества. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспект тематики. Темы раскаяния и личной		

	<p>вины, памяти и забвения, исторического возмездия и "сыновней ответственности". А.Т. Твардовский - главный редактор журнала "Новый мир". Диагностическая работа</p> <p><u>Для чтения и изучения :</u></p> <p>стихотворения: "Слово о словах", "Моим критикам", "Вся суть в одном-единственном завете...", "Памяти матери", Я знаю, никакой моей вины...", "Я убит подо Ржевом"</p>		
Тема 8.8	<b>Содержание учебного материала</b>	1	2
А.И. Солженицын. Жизнь и творчество	<p>Обзор жизни и творчества А.И. Солженицына. (с обобщением ранее изученного). Сюжетно-композиционные особенности повести "Один день Ивана Денисовича" и рассказа "Матрёнин двор". Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство Солженицына - психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрёны. Диагностическая работа</p> <p><u>Для чтения и изучения:</u> _____ «Матрёнин двор», «Один день Ивана Денисовича», фрагмент из романа «Архипелаг ГУЛАГ» - «Туземцы»</p>		
Тема 8.9	<b>Содержание учебного материала</b>	1	2
А.И. Солженицын.	<p>"Лагерная проза" А.И. Солженицына "архипелаг "ГУЛАГ" (обзор с чтением фрагментов)</p> <p>Диагностическая работа</p>		
Тема 8.10	<b>Содержание учебного материала</b>	1	2

А.И. Солженицын. Творческая работа	Творческая работа по произведениям А.И. Солженицына		
Тема 8.11	<b>Содержание учебного материала</b>	1	2
А.В. Вампилов. "Утиная охота"	Драматургия 1950-х – 1980-х годов. Обзор жизни и творчества А.В. Вампилова. Проза А.В. Вампилова. Нравственная проблематика пьес Вампилова "Прошлым летом в Чулимске", "Старший сын". Своеобразие драмы "Утиная охота". Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. Утверждение добра, любви и милосердия - главный пафос драматургии А. Вампилова. Диагностическая работа  <u>Для чтения и изучения: "Утиная охота"</u>		
Тема 8.12	<b>Содержание учебного материала</b>	1	2
Литература народов России	Отчизны и времени сын»: судьба, личность, творчество Мустая Карима. Диагностическая работа  <u>Для чтения и изучения.</u> «Не бросай огонь, Прометей!», «Птиц выпускаю из своей груди...», «В дороге – ноги, в песне – думы...»		
Тема 8.13	<b>Содержание учебного материала</b>	1	2
Зарубежная литература	Б. Брехт, Дж. Б. Шоу. Жизнь и творчество. Духовно-нравственная проблематика в мировой зарубежной прозе и поэзии (обзор).  <u>Для чтения и изучения:</u> «Дом, где разбиваются сердца»		
	<b>Внеаудиторная самостоятельная работа.</b> Подготовка рефератов, сообщений, творческих заданий, виртуальных экскурсий, индивидуального проекта с использованием информационных технологий по темам:	+5	

	"Своеобразие языка Солженицына - публициста",  "Мотив игры в пьесах А. Вампилова "Утиная охота" и А. Арбузова "Жестокие игры", «Авторская песня», «А.Т. Твардовский о вечном долге перед павшими на полях сражений»		
<b>Раздел 9. Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов (три волны эмиграции).</b>		<b>1 ч.</b>	
Тема 9.1	<b>Содержание учебного материала</b>	1	2
Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов (три волны эмиграции)	Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920-1930-х гг. Творчество И. Шмелёва, В. Набокова. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, Г. Владимова (обзор).  Для чтения и изучения. В. Набоков «Машенька»		
	<b>Внеаудиторная самостоятельная работа.</b> Подготовка рефератов, сообщений, творческих заданий, виртуальных экскурсий, индивидуального проекта с использованием информационных технологий по темам: "Три волны" эмиграции в русской литературе	+1	
<b>Раздел 10. Особенности развития литературы конца 1980 - 2000-х годов</b>		<b>3 ч.</b>	
Тема 10.1	<b>Содержание учебного материала</b>	1	2
Особенности развития литературы конца 1980-х - начала 2000-х годов	Общественно-культурная ситуация в России конца XX - начала XXI века. Смешение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980-1990-х годов. "Задержанная" и "возвращённая" литература: В. Аксёнов, А. Рыбаков, В. Дудинцев, С. Довлатов, В. Войнович, А.И.Солженицын и др. Отражение постмодернистского мироощущения в современной		

	литературе (обзор).  Для чтения и изучения: В. Маканин "Где сходилась небо с холмами", Л. Улицкая "Русское варенье"		
Тема 10.2	<b>Содержание учебного материала</b>	1	2
Современная русская проза	Литературная ситуация рубежа веков. Элитарная и массовая литература. Жанровое своеобразие современной литературы. Постмодернистское мироощущение и характерные приметы современной русской литературы. Литературная премия. <u>Для чтения и обсуждения.</u> А. Рыбаков "Дети Арбата", В. Пелевин "Жёлтая стрела", "Жизнь насекомых", В. Войнович "Москва - 2042", Т. Толстая - рассказы, Л. Петрушевская - рассказы, В. Пьецух "Новая московская философия", О. Ермаков "Афганские рассказы" и др. (по выбору)		
Тема 10.3	<b>Содержание учебного материала</b>	1	2
Современная русская поэзия	Постмодернизм в поэзии 80-90-х годов. Своеобразие постмодернистской поэзии; новые принципы поэтического восприятия мира; стирание границ между лирикой, эпосом и драмой. <u>Для чтения и обсуждения.</u> Т. Кибиров - стихотворения: "Умничанье", "Онтологическое (1997 - 1998)", "В творческой лаборатории", "Nota bene", "С Новым годом!". Вс. Некрасов (по выбору), Д. Пригов (по выбору), Л. Рубинштейн (по выбору)		
	<b>Внеаудиторная самостоятельная работа.</b> Подготовка рефератов, сообщений, творческих заданий, виртуальных экскурсий, индивидуального проекта с использованием информационных технологий по темам:  <i>"Особенности массовой литературы конца XX - XIX века", "Фантастика в современной литературе"</i>	+1	
Контрольная работа № 3 (рубежный контроль)	<b>Содержание учебного материала</b>	2ч.	2
	Материалы контрольной работы (1-й, 2-й варианты)		

Промежуточный аттестация (дифференцированный зачёт)	Содержание учебного материала	2ч.	2
	Материалы промежуточного контроля		
	<b>Всего:</b>	<i>176/117</i>	
<b>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта</b>			

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

**Темы для индивидуальных проектных работ (на выбор обучающихся):**

	<b>Название темы</b>	<b>Час.</b>
1	Жизнь и творчество одного из русских поэтов (писателей) - романтиков	1
2	Царскосельский лицей и его воспитанники	1
3	Кавказ в судьбе и творчестве М.Ю. Лермонтова	1
4	Петербург в жизни и творчестве Н.В. Гоголя	1
5	Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев А.С.Пушкина,	1
6	Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев М.Ю.Лермонтова	1
7	Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Н.В.Гоголя	1
8	Духовные искания русской культуры второй половины XIX века	1
9	Значение творчества А.Н. Островского в развитии русского театра	1
10	Интерпретация драмы А.Н. Островского "Гроза	1
11	Является ли Илья Ильич Обломов «лишним человеком»?	1
12	В чём трагедия Обломова?	1
13	Является ли Евгений Базаров «лишним человеком»?	1
14	"История одного города". Места России, связанные с именем М.Е. Салтыкова – Щедрина.	1
15	Интерпретация романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» средствами киноискусства.	1
16	Социальные и философские истоки бунта Раскольникова.	1
17	"Толстой - это целый мир" (А.М. Горький),	1
18	"Мысль семейная" в романе - авторский идеал семьи	1
19	Мысль "народная" в романе "Война и мир"	1
20	Патриотизм в понимании Л.Н. Толстого	1
21	Нравственные и духовные искания героев романа «Война и мир»	1
22	Интерпретация пьесы А.П. Чехова "Вишнёвый сад	1
23	Ф.И. Тютчев. Интерпретация стихотворения Ф.И. Тютчева средствами разных искусств	1
24	А.А. Фет. Интерпретация стихотворения А.А. Фета средствами разных искусств	1
25	Н.А. Некрасов. Места России, связанные с именем .А. Некрасова	1
26	Гражданская лирика Н.А. Некрасова	1
27	А.К. Толстой в воспоминаниях современников.	1
28	Лирика И. А. Бунина.	1
29	"Тема любви в творчестве И.А. Бунина и А.И. Куприна: общее и различное	1
30	Серебряный век русской поэзии.	1
31	К.Д. Бальмонт (краеведческая тема)	1
32	История жизни Актёра (Бубнова, Пепла, Наташи, или другого героя пьесы "На дне")	1
33	Три периода в творчестве А.А. Блока	1
34	Тема революции в творчестве А.А. Блока	1
35	Тема России в творчестве русских поэтов М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова, А.А. Блока	1
36	Музыка " революции в творчестве В.В. Маяковского	1
37	«Окна РОСТАа» - в творчестве В.В. Маяковского.	1
38	« Я б навеки пошёл за тобой"- тема любви в творчестве С.А. Есенина	1
39	М.И. Цветаева в воспоминаниях современников	1
40	М.И. Цветаева (краеведческая тема)	1
41	Герои прозы А. Платонова	1



42	Тема совести. Проблема творчества и судьбы художника в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»	1
43	Трагедия народа по произведениям М.А. Шолохова	1
44	Подготовка заочной экскурсии по одному из музеев А. Ахматовой	1
45	Трагедия "стомиллионного народа" в поэме А. Ахматовой "Реквием"	1
46	Тема интеллигенции в романе Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго»	1
47	Поэзия и песни военных лет.	1
48	Новое осмысление проблемы человека на войне (по произведениям В. Астафьева, В. Кондратьева, Г. Владимова)	1
49	Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с деревней (по произведениям В.М. Шукшина, В. Распутина, В. Астафьева)	1
50	Историческая тема в советской литературе	1
51	"Задержанная" и "возвращённая" литература ( по произведениям 80-90 х.г.г.)	1
52	Авторская песня.	1
53	Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Поэзия Н.Рубцова, Р. Гамзатова, Б. Окуджавы, А. Вознесенского.	1
54	А.Т. Твардовский о вечном долге перед павшими на полях сражений	1
55	Своеобразие языка Солженицына – публициста.,	1
56	Отражение конфликтов истории в судьбах героев (по произведениям А.И Солженицына)	1
57	Мотив игры в пьесах А. Вампилова "Утиная охота" и А Арбузова "Жестокие игры"	1
58	«Три волны» эмиграции в русской литературе	1
59	Особенности массовой литературы конца XX - XIX века.	1

### 2.3. Характеристика основных видов деятельности

Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности обучающегося (на уровне учебных действий)
Введение	Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение
Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным
Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей;

	написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка
Поэзия второй половины XIX века	Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре
Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть;
Особенности развития литературы 1920-х годов	Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение
Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов	Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом;
Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения
Особенности развития литературы 1950—1980-х годов	Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана
Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)	Аудирование; участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений
Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов	Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование; подготовка докладов и сообщений

### 3. Условия реализации учебной дисциплины

#### 3.1. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение программы учебной дисциплины «Литература»

Освоение программы учебной дисциплины «Литература» предполагает наличие учебного кабинета.

В кабинете имеется мультимедийное оборудование, посредством которого студенты просматривают визуальную информацию по литературе, создают презентации, видеоматериалы, иные документы. В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины «Литература» входят:

- многофункциональный комплекс преподавателя;
- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся ученых, поэтов, писателей и др.);
- информационно-коммуникативные средства;
- экранно-звуковые пособия;
- комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;
- библиотечный фонд.

Оборудование кабинета:

Рабочее место преподавателя;

Рабочие места обучающихся (16);

принтер «HP LaserJet Professional»,

интерактивная доска,

мультимедийный проектор «BenQ» с пультом дистанционного управления,  
доска учебная,

персональный компьютер с лицензионными программами

WINHOM 10PUS OLP NL Acdmc Legalization GetGenuine, Office ProPlus 2016 RUS OLP  
NL Acdmc, Kaspersky Endpoint Security,

учебно-наглядные пособия:

«уроки литературы с применением информационных технологий» по литературе (электронное интерактивное приложение),

электронный ресурс по литературе с применением информационных технологий для слабослышащих студентов по теме "Текст";

методические пособия.

На основании положений нормативного правового акта при освоении содержания Рабочей программы учебной дисциплины "Литература" предусматривается использование специальных методов и дидактических средств подачи и представления учебного материала с учетом преобладающего канала восприятия информации у студентов, имеющих инвалидность. В частности, при устном объяснении нового материала осуществляется его синхронное представление посредством проецирования на интерактивной доске опорного текстового конспекта, либо структурно-логической схемы (таблицы). Подобное дублирование в подаче материала дисциплины позволяет эффективно усваивать дидактические единицы Рабочей программы.

Для студентов, страдающих нарушениями концентрации внимания, при освоении сложных многогранных по содержанию логических понятий и изучении многослойных

лингвистических и литературных явлений и процессов предусмотрено использование системы опорных сигналов в виде условных графических знаков и символов, позволяющей схематизировать, визуализировать и по возможности упростить сложное содержание изучаемых тем, представить материал не в виде пространственных логических текстовых конструкций, а в знаковой графической форме рисунков, интуитивно-понятных фигурок, значков и легко распознаваемых обозначений. С этой целью в практике преподавания применяется электронное издание учебного пособия Современная школа, Русский язык с применением информационных технологий 10-11 кл. под редакцией Л.Н. Алжибаева, А.М. Гращенкова (М., Планета, 2013 г.), которое проецируется на экран для визуального восприятия студентами.

При проведении тестирования и текущего (рубежного) контроля за усвоением содержания Рабочей программы практикуется параллельное зачитывание заданий оценочных средств контроля с одновременной демонстрацией их материалов на интерактивной доске. Для студентов с нарушениями слухового восприятия обязательным условием является распечатка фрагментов комплекта оценочных средств, а также опорных конспектов на бумажном носителе.

При обучении студентов с нарушениями зрения целесообразно активное использование комплекта аудиокниг по литературе, имеющегося в наличии в учебном кабинете.

Обязательным и дидактически оправданным условием успешного освоения Рабочей программы является дифференциация контрольных заданий по уровню сложности и форме фиксации ответа (устная или письменная) с учетом особенностей восприятия информации и уровня логических операций, мышления и внимания студентов, специфики их волевого контроля и степени развития коммуникативных способностей.

### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

#### **Основная литература**

1. Т.Ф. Курдюмова Литература 11 класс Базовый уровень Ч.1 Вертикаль ФГОС (Дрофа) Изд. 2018
2. Т.Ф. Курдюмова Литература 11 класс Базовый уровень Ч.2 Вертикаль ФГОС (Дрофа) Изд. 2018
3. Т.Ф. Курдюмова Литература 10 класс Базовый уровень Вертикаль ФГОС (Дрофа) Изд. 2018
4. Г.А. Обернихина Литература: Практикум (3-е изд.) учебное пособие. Изд. Академия 2020г.

#### **Дополнительная литература**

1. Об образовании в Российской Федерации"- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего (полного) общего образования. Утв. Приказом Минобрнауки России от 17 мая 2012 г. № 413.
3. Приказ Минобрнауки России от 29 декабря 2014 г. № 1645 «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г.

№ 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования».

4. Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259).

#### **Интернет - ресурсы**

<http://www.feb-web.ru/feb/pushkin/default.asp>

Электронное научное издание (ЭНИ), посвящённое творческому наследию и биографии А.С. Пушкина. <http://pushkin.ellink.ru/>

Сайт государственного музея-заповедника А.С. Пушкина "Михайловское".

<http://www.museumpushkin.ru/museum/contacts.html>

Сайт Всероссийского музея А.С. Пушкина. <http://www.feb-web.ru/feb/lermont/default.asp>

Электронное научное издание (ЭНИ), посвящённое творческому наследию и биографии М.Ю. Лермонтова. <http://mlermontov.ru/>

Сайт, посвящённый жизни и творчеству М.Ю. Лермонтова <http://www.tarhany.ru/>

Сайт Государственного музея-заповедника "Тарханы". <http://www.feb-web.ru/feb/gogol/default.asp>

Электронное научное издание (ЭНИ), посвящённое творческому наследию и биографии Н.В. Гоголя. <http://revizor.net/>

Сайт, посвящённый жизни и творчеству Н.В. Гоголя. <http://www.ostrovskiy.org.ru/lib/ar/author/881>

Сайт, посвящённый жизни и творчеству А.Н. Островского. <http://www.feb-web.ru/feb/gonchar/default.asp>

Электронное научное издание (ЭНИ), посвящённое творческому наследию и биографии И.А. Гончарова. <http://goncharov.spb.ru/>

Сайт, посвящённый жизни и творчеству И.А. Гончарова

<http://www.turgenev.org.ru/index.html>

Сайт, посвящённый жизни и творчеству И.С. Тургенева

<http://www.spasskoye-lutovinovo.ru/>

Сайт Государственного мемориального и природного музея-заповедника И.С. Тургенева "Спасское-Лутовиново". <http://www.feb-web.ru/feb/tyutchev/default.asp>

Электронное научное издание (ЭНИ), посвящённое творческому наследию и биографии Ф.И. Тютчева. <http://www.tutchev.ru/>

Сайт, посвящённый жизни и творчеству Ф.И. Тютчева. <http://www.museum.ru/muranovo/>

Сайт Государственного музея-усадьбы им. Ф.И. Тютчева.

<http://www.alekseytolstoy.org.ru/>

Сайт, посвящённый жизни и творчеству А.К. Толстого. <http://www.nnekrasjv.ru/>

Сайт, посвящённый жизни и творчеству Н.А. Некрасова. <http://www.nsleskov.ru/>

Сайт виртуальной лаборатории "Николай Семёнович Лесков"

<http://dostoevskiy.niv.ru/>; <http://www.fdjstoevsky.ru/>

Сайты, посвящённые жизни и творчеству Ф.М. Достоевского. <http://www.md.spb.ru/>

Сайт Государственного литературно-мемориального музея Ф.М. Достоевского.

<http://www.feb-web.ru/feb/tolstoy/default.asp>

Электронное научное издание (ЭНИ), посвящённое творческому наследию и биографии Л.Н. Толстого. <http://www.yasnayapolya.na.ru/index.html>

Сайт Государственного мемориального и природного заповедника "Музей-усадьба Л.Н. Толстого "Ясная Поляна" <http://www.feb-web.ru/feb/chekhov/default.asp>

Электронное научное издание (ЭНИ), посвящённое творческому наследию и биографии А.П. Чехова. <http://www.feb-web.ru/feb/chekhov/niv.ru/>

Сайт, посвящённый жизни и творчеству А.П. Чехова. <http://www.feb-web.ru/feb/chekhov-yalta.org/ru/index.html>

Сайт дома-музея А.П. Чехова в Ялте (Белая дача) <http://rusemigration.ru/index.htm>

Сайт информационно-культурного центра "Русская эмиграция" <http://www.bfrz.ru/>

Сайт "Дом русского зарубежья имени Александра Солженицына". [http://gatchina3000.ru/literatura/nabokovjy\\_u/](http://gatchina3000.ru/literatura/nabokovjy_u/)

"Набоков-Nabokov" - сайт, посвящённый жизни и творчеству В.В. Набокова <http://www.nabokovmuseum.org/>

Сайт дома-музея В.В. Набокова в Санкт-Петербурге <http://war2poet.narod.ru/index1.htm>

Сайт "Советские поэты Великой Отечественной войны". <http://solzhenitsyn.ru/main.php>; <http://solzhenicyn.ru/>

Сайты, посвящённые жизни и творчеству А.И. Солженицына. <http://br00/narod.ru/610.htm>

Сайт, посвящённый жизни и творчеству Б. Бродского <http://pelevin.nov.ru/>

Сайт, посвящённый жизни и творчеству В. Пелевина <http://www.voinovich.ru/>

Сайт, посвящённый жизни и творчеству В. Войновича. <http://www.rusf.ru/abs/>

Сайт, посвящённый жизни и творчеству А. и Б. Стругацких. <http://noblit.ru/>

Неофициальный русскоязычный сайт, посвящённый лауреатам нобелевской премии в области литературы. [http://imwerden.de/cat/modules.php?name=books&pa=last\\_update&cid=215](http://imwerden.de/cat/modules.php?name=books&pa=last_update&cid=215)

Сайт некоммерческой электронной библиотеки "ImWerden", содержащий в себе факсимильные воспроизведения прижизненных изданий и аудиозаписей голосов отечественных писателей (А.И. Куприна, И.А. Бунина, В.В. Маяковского и др.

#### 4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература», обеспечивает достижение студентами следующих *результатов*:

Результаты освоения учебной дисциплины	Формы и методы контроля и оценки результатов освоения
<p><b>Личностные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;</li> <li>• сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;</li> <li>• толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Наблюдение за работой студентов в урочной и внеурочной деятельности, портфолио обучающихся, тестирование, моделирование ситуаций</li> <li>- Оценка: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ эмоционального отношения студентов к учебной деятельности;</li> <li>✓ умений студентов аргументировать свои мнения и суждения по вопросам тематики учебного материала</li> </ul> </li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;</li> <li>• эстетическое отношение к миру;</li> <li>• совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;</li> <li>• использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);</li> <li>• воспитание уважения к русскому (родному) языку, который сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков, осознание связи языка и истории, культуры русского и других народов;</li> <li>• способность к речевому самоконтролю; оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;</li> <li>• готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;</li> </ul>	
<b>Метапредметных:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;</li> <li>• умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;</li> <li>• умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;</li> <li>• владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</li> <li>• владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом;</li> <li>• владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Оценка выполнения практических заданий, рефератов, учебных проектов с точки зрения грамотности формулирования целей, задач, подбора источников информации, отбора информации, оформления работ, формулирования выводов;</li> <li>- Оценка устных ответов и письменных работ (тестов, отчётов по выполнению практических занятий);</li> <li>- Оценка умения использовать печатные источники информации, СМИ, Интернет-ресурсы;</li> <li>- Оценка работы по темам сообщений, докладов, рефератов, презентаций, индивидуальных проектов</li> </ul>

24

<ul style="list-style-type: none"> <li>• применение навыков сотрудничества со сверстниками, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;</li> <li>• овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения;</li> <li>• готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;</li> <li>• умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и коммуникационных технологий для решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач;</li> </ul>	
<b>Предметных:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;</li> <li>• владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;</li> <li>• владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</li> <li>• владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;</li> <li>• знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;</li> <li>• сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;</li> <li>• сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</li> <li>• способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</li> <li>• овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни,</li> </ul>	<p>Текущий контроль: индивидуальный и фронтальный опрос в ходе аудиторных занятий, контроль выполнения индивидуальных и групповых заданий; самостоятельные и контрольные работы; тестирование. Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет</p> <p>Оценка работы по темам сообщений, докладов, рефератов, презентаций, индивидуальных проектов</p>