

ФЕДЕРАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ИВАНОВСКИЙ РАДИОТЕХНИЧЕСКИЙ ТЕХНИКУМ-ИНТРЕНАТ»
МИНИСТЕРСТВА ТРУДА И СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ ПО ИСТОРИИ
ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЙ АНАЛИЗ
ХУДОЖЕСТВЕННО-ИСТОРИЧЕСКОГО ФИЛЬМА
«ОХОТА НА ГАУЛЯЙТЕРА»



Выполнил: **Кошарин Михаил**,
студент гр. 1.65

Иваново 2019 г.

Действие художественного фильма «Охота на гауляйтера» разворачивается в 1941 году в городе Минске. В основе сценария этой картины лежит реальная история, произошедшая на оккупированной немецкими войсками территории Белоруссии. В сентябре 1943 года в результате подрыва был уничтожен руководитель немецкой гражданской оккупационной администрации в Белоруссии – Вильгельм Кубе. За успешное выполнение операции по ликвидации Кубе две женщины (Мария Осипова и Елена Мазаник) получили звания Героев Советского Союза.



Фильм рассказывает о драматических событиях, происходивших на захваченной фашистами территории. Волею судеб советские люди, живущие на родной земле, оказались под игом чужестранцев, которые диктуют свои условия жизни и свои законы. Все эти события показаны глазами двух абсолютно не похожих друг на друга женщин.

Галина Помазан – женщина с тонким душевным восприятием. Она очень чувствительна, открыта и немного наивна. Мне кажется, что если бы эти драматические события не повлияли на ее судьбу, то она прожила бы тихую малозаметную жизнь, посвятив себя семье и детям. Она бы стала доброй и заботливой мамой и любящей женой. На этот шаг по устранению гауляйтера ее толкнули не патриотические чувства и нежелание избавиться от ненавистного ига фашистов. Она это сделала под давлением сложившейся ситуации.

Мария Архипова – полная противоположность Помазан. Это решительная, целеустремленная и настойчивая женщина. С самого начала оккупации она знает, что нужно любыми методами бороться с захватчиками. Этой борьбе она посвящает свою жизнь. Ей движет желание свергнуть оккупационный режим, освободить Родину от фашистов. Эту цель она считает своим долгом перед Отчизной.

В этом фильме именно Мария Архипова имеет четкую гражданскую позицию. Именно она ориентирована на активное сопротивление оккупантам. Галина Помазан, наоборот, вынуждена приспособливаться и «плыть по течению».

Человечность, гуманность, человеческое отношение к окружающим – вот качество, которое должно быть присуще всем людям. Этим качеством обладает Галина Помазан. Она сочувствует людям, оказывает им помощь, старается не причинять зла. Именно эта особенность героини больше всего притягивает к себе.



Рискуя своей жизнью, Галина Помазан спасает раненого советского офицера. Я даже уверен, что если бы она знала, что этот военный не случайно оказался в Минске в ее квартире, она бы не поступила иначе. Более того, только благодаря Помазан, дети Вильгельма Краубе остались живы. В данной сцене такая женственная и мягкая Галина проявила твердость характера. Она никак не могла допустить смерть ни в чем не повинных детишек, хотя они и являются детьми врага.



Галина Помазан искренне влюбляется в своего подопечного Якова Николаевича. Ее чувства к спасенному раненому бескорыстны. Эти чувства меняют всю ее дальнейшую судьбу. Думаю, что Яков Николаевич тоже влюбился в свою спасительницу. Но на протяжении всего фильма меня не покидало чувство, что Яков мучается, не зная на ком остановить свой выбор. Он использует Галину. Пусть его цели направлены на благородное дело. Но благородным его поступок назвать нельзя. Только в конце фильма

становится понятно, что Яков готов отдать свою жизнь ради любимой женщины и погибает со словами любви к Галине.



Образ Марии Архиповой – это образ героической женщины. Единственной целью Марии было уничтожить врага любой ценой. Она самостоятельно принимает решение остаться в оккупированном городе, чтобы организовать подпольную борьбу с немецкими захватчиками.



Мария не побоялась помешать мародерам, грабящим дома и квартиры. Несмотря на то, что рядом с ней был ее маленький сынишка, она бесстрашно вступает в перепалку с бандитами. Этот эпизод ярко показывает активную жизненную позицию Архиповой. Но ярый патриотизм Марии Архиповой граничит с черствостью и неприятной грубостью. Имея своих детей, она готова лишить жизни беззащитных малышей В. Краубе, не задаваясь мыслью, что на их месте могут быть ее родные детки. Для нее весь мир делится на плохих и хороших. Все, кто не на ее стороне – враги. Да, она не смогла убить своего давнего знакомого Алексея, но даже не предприняла попытки сохранить ему жизнь. Эта жестокость и бесчувственность создает отталкивающее впечатление о главной героине.



Образ подпольщиков оккупированного Минска у меня вызвал не однозначную реакцию. С одной стороны – это люди, которые готовы отдать свою жизнь за освобождение Родины от врага. Они остались в родном городе, чтобы вести подрывную деятельность в тылу немецких захватчиков. Но были моменты, когда их самоотверженность граничила с непродуманными поступками, которые приводили к печальным последствиям. Своей неоправданной жестокостью они провоцировали репрессии против местных мирных жителей со стороны немцев. Возможно, что все это результат неопытности и неумения вести подпольную борьбу. Но мне очень обидно за этих ребят, по вине которых погибли невинные люди.



Предатель Родины – это человек, который ставит под угрозу судьбу страны и ее народа. В фильме «Охота на гауляйтера» эти люди (хотя их трудно назвать людьми) показывают свою звериную сущность. Они не только предали своих же соотечественников, они стали жестокими беспощадными убийцами мирных жителей, при этом не щадили ни детей ни женщин. Они упивались своей властью и вседозволенностью и принесли больше горя и страданий мирному населению, чем нацисты. Белорусы, служившие немцам, очень напоминают «бандеровцев».



Нельзя назвать людей, оставшихся на оккупированной территории и работавших у немцев, коллаборационистами. Многие из них обычные мужчины и женщины. Они были вынуждены где-то зарабатывать на кусок хлеба, чтобы прокормить детей и самим не умереть от голода. Их нельзя назвать предателями, но героями они тоже не были. Кто-то был напуган,

кто-то «плыл по течению», покоровшись сложившимся обстоятельствам, а кому-то было все равно, кто правит страной, лишь бы им было комфортно.



К числу таких людей относится Алексей, давний знакомый Марии Архиповой. Он безынициативен, слабоволен и труслив. Скорее всего, всю свою жизнь он строго выполнял чьи-то указания, был законопослушным гражданином. Поэтому, когда к власти пришли немцы, он неукоснительно стал подчиняться их законам, даже не допуская мысли о борьбе с захватчиками.



Прежде, чем написать о Минском гетто, показанном в фильме «Охота на гауляйтера», я решил побольше узнать о его существовании из других источников.



Еврейское гетто в Минске по сути – это лагерь смерти. За два с небольшим года здесь погибло как минимум 97 тысяч евреев. Минское гетто было одним из крупнейших не только в Белоруссии, но и на всей оккупированной территории СССР. Условия жизни там были невыносимые. Погромы, голод, болезни и рабский труд унесли тысячи молодых цветущих жизней. Любой здравомыслящий человек не может оставаться к этому

равнодушным, читая рассказы очевидцев. Нацисты в гетто отбирали у женщин маленьких детей и грудничков, хватали их за ножки и на глазах матерей били головой о камень, бросая тела в яму. Кровь стынет в жилах от такой жестокости.



На первый взгляд, война и любовь – понятия противоположные. Однако, несмотря на ужасы войны, человек остается человеком и любые чувства ему не чужды. Любовь может быть разной. Любовь к Родине закономерна во время войны. Это чувство движет людьми, которые сражаются за свободу и независимость своей Отчизны. Любовь к матери, детям, родным и близким тоже закономерна. Многие шли в бой, прижимая к груди фотокарточку семьи. Зная, что идут на верную смерть, они верили, что их близкие будут жить под мирным небом. И, наконец, любовь, которая рождалась между мужчиной и женщиной на полях сражения, в тылу или в оккупации. Пожалуй, это самое необъяснимое явление. Но оно имело место быть, и об этом свидетельствуют много исторических фактов.



Мне трудно судить о достоверности изображения войны и оккупации в киноленте. К моему великому счастью, о войне я знаю из литературных произведений, художественных и документальных фильмов и рассказов очевидцев тех страшных событий. Но ощущение реальности наступает при просмотре уже первой серии кинокартины, когда немецкие самолеты бомбят эшелон с мирными жителями, и на глазах Галины Помазан погибает беременная женщина. Все дальнейшие кадры фильма очень реалистично показывают тяготы мирного населения в оккупации, зверства нацистов, смелость и отвагу подпольщиков и партизан. Перед нами предстают жуткие сцены смертей. Трупы повешенных людей качаются на виселицах. Но все же

Минского подполья в реальных масштабах в фильме нет. Да и исторические факты, и воспоминания очевидцев говорят о том, что действительность была суровее. Создатели киноленты не показали кровопролитных боев, которые шли в эти годы на территории Белоруссии. О Минском гетто в фильме также немного информации. Более того, допрос Галины Помазан в штабе СД мне показался слишком мягким.



Гауляйтер Белоруссии Вильгельм Краубе вызывает симпатию у местного населения. Всеми своими действиями он показывает, что готов дружить и принимать активное участие в жизни жителей города. Сестра Галины Помазан готова целовать сапоги гауляйтера в благодарность за сына. Но цинизм его действий состоял в том, что коренное население для Краубе – это рабочий материал. Поэтому он выступал против уничтожения местных, считая, что тем самым Германия лишает себя рабочих рук. Политическое руководство СССР опасалось, что жители смирятся с новым режимом и встанут на сторону немцев. Поэтому было принято решение о ликвидации Краубе.

Я считаю, что Галина Помазан достойна уважения. Она совершила подвиг. Пусть этот подвиг был совершен не во имя великой цели (освобождения Родины от фашистских захватчиков). Нужно быть героической женщиной, чтобы нанести вред человеку, который лично ей не сделал ничего плохого. Надо помнить, что это мягкая и кроткая женщина, и ей пришлось сделать нелегкий выбор. Этот шаг Галины Помазан показывает, что подвиг можно совершить ради любви.



Звезду героя СССР Мария Архипова получила заслуженно. Это целеустремленная женщина, полная решимости бороться с врагом. Взяв в руки оружие, она руководствовалась высокой целью. Патриотка своей Родины, преданная делу коммунистической партии, Мария упрямо идет по намеченному плану и благодаря твердости своего характера добивается его осуществления. Подвиг она совершает не ради личного счастья, а во имя свободы, независимости и светлого будущего миллионов советских граждан. При этом рискуя не только своей жизнью, но и жизнью близких людей, Архипова выполняет поставленную перед ней задачу.

Во-первых, «Охота на гауляйтера» – это исторический фильм. В этой киноленте получила свое отражение крупнейшая операция Минского подполья в тылу врага. Сериал основан на реальных исторических событиях.

Во-вторых, это драма. События, показанные в киноленте, трагичны. Много горя и бед обрушилось на плечи мирных жителей на оккупированных территориях. Зверства и погромы нацистов, продемонстрированные в фильме, придают ему особый драматизм.

В-третьих, в киноленте есть элементы мелодрамы. В любовном треугольнике, в который волей судеб вовлечены главные герои, бушуют нешуточные страсти.

И, наконец, создатели фильма пытаются донести до зрителя внутренний мир, эмоции и переживания героев. Поэтому жанр картины можно так же назвать психологическим.

Периодически, при просмотре фильма, я ловил себя на мысли, что вместе с героями переживаю трагические события тех военных лет. Однако некоторые эпизоды вызвали у меня сомнения. Пытаясь анализировать, я понял, что показанное в данном сериале во многом отличается от того, что нам рассказывали в школе на уроках истории.

Кинокартина «Охота на гауляйтера» открыла события Великой Отечественной Войны ранее мне неизвестные. Впервые я узнал о подвиге Помазан и Архиповой из этого фильма. Он не оставил меня равнодушным и заставил обратиться к другим источникам, рассказывающим о данной истории. Благодаря этому, я узнал много интересных фактов о жизни и подвиге Марии Осиповой и Елены Мазанник, не показанных в киноленте.

С работами режиссера Олега Базилова я знаком по картине «Грозные ворота». Надо сказать – это один из моих любимых фильмов. Однозначно

сказать понравился мне сериал «Охота на гауляйтера» или нет, я не могу.
Повторно посмотреть его у меня пока желания не возникает.